

Didáctica - Práctica docente I

Introducción

Estimados/as

A continuación encontrarán los materiales del curso 2024, llevado a cabo en el CeRP SW por Valentino Velázquez y Nigel Manchini.

Aunque en estos “capítulos” se encuentra una parte importante del curso de Didáctica, hay mucho que no está: las tareas, los encuentros presenciales y, sobre todo, lo que pudimos conversar después de cada visita. Esperamos que, por haber pasado por ese curso, esta “letra muerta” te permita volver a filosofar.

No se realizó ninguna edición a los materiales, que fueron producidos semana a semana para el curso. Es probable, por lo tanto, que identifiques errores. Nos disculpamos por ello.

Como la semana de cierre realiza, paradójicamente, una especie de introducción al curso, decidimos ponerla al comienzo. El resto sigue el orden cronológico. Por prudencia, dimos de baja algunos enlaces dirigidos exclusivamente a estudiantes (por ejemplo, el diálogo inicial de presentación entre Valentino y Nigel).

Esperamos que este material les sea de utilidad.

**Valentino
Velázquez
Serra**

**Nigel
Manchini**

**[Web
del curso](#)**

**[Podcast del
curso](#)**

**[Cartas a
estudiantes
de filosofía](#)**

¿Qué hacer?

Para cada semana o conjunto de semanas vas a encontrar un folleto de una página en la que se sintetizan los materiales disponibles. Además de una presentación general, vas a encontrar enlaces a textos, podcasts producidos *ad hoc*, videos y otros recursos.

Didáctica - Práctica docente I

Cierre del curso

Estimados/as

Paulo Freire dijo que *"nadie educa a nadie —nadie se educa a si mismo—, las personas se educan entre sí con la mediación del mundo"*. Nosotros fuimos sus docentes e intentamos acompañarles en el proceso de aprender. Aprendimos y les vimos aprender. Pero no les enseñamos nada; o, si lo hicimos, no fue en el sentido rimbombante y grandilocuente que el catedrático le da a "enseñar", sino en un sentido más humilde de la palabra: les *señalamos*, les *mostramos*, les *invitamos a notar* algunas partes del mundo a las que vale la pena atender. Les señalamos textos, conceptos, recursos, herramientas, y les invitamos a notar las generalidades y las particularidades que suceden en un aula de filosofía.

Para que evalúen el curso, nos gustaría recordarles qué hicimos *exactamente*:

Les presentamos a 17 autores/as:

- Marina Garcés, bell hooks, Sara Ahmed, Clark y Chalmers, Alejandro Cerletti, Pierre Hadot, Deleuze y Guattari, Paul Preciado, Miranda Fricker, Hebe Uhart, Arceo y Campos, Marisa Bertolini, Oscar Brenifier, Paul y Elder, Roman Jakobson, Bertrand Russell, Talia Mae Bettcher.

Produjimos materiales de aprendizaje:

- Grabamos y editamos 8 diálogos (entre nosotros y con invitados/as), 5 lecturas y 3 entrevistas.
- Preparamos videos, recursos para planificar y encuentros sincrónicos donde hicimos actividades concretas; al final, preparamos un encuentro presencial para exponerlas a muchas voces: las *II Jornadas de diálogo sobre la enseñanza de la filosofía*.
- Propusimos 5 actividades que fueron, cada una a su manera, invitaciones a la reflexión.

Diálogamos con ustedes y sus adscriptores/as, y les visitamos:

- Gestionamos, evaluamos y colaboramos para que puedan aprovechar sus prácticas docentes.
- En la medida en que ustedes nos lo pidieron y permitieron, dialogamos con cada uno/a sobre aspectos muy técnicos, pero también muy personales, involucrados en la enseñanza.

Hicimos eso, y algunas cosas más. Sí, pero, ¿qué hicimos *realmente*?

Intentamos presentarles varias formas de entender y enseñar filosofía, y les mostramos la humilde forma en que nosotros la entendemos. En esta distante semipresencialidad, intentamos dialogar con ustedes y educar(nos) en ese diálogo. Ustedes y nosotros somos filósofos/as, no sabios/as: ni sabemos cómo enseñar, ni tenemos nada enseñable. O, si tenemos algo que enseñar (que *señalar*, que *mostrar*), es que la aceptación del no-saber habilita al diálogo, y que, en ese espacio que crea la palabra, florece aquello que vale la pena.

**Valentino
Velázquez
Serra**

**Nigel
Manchini**

**Web
del curso**

**Podcast del
curso**

**Compilación
de clases**

**Cartas a
estudiantes
de filosofía**

¿Qué hacer?

El 9 de noviembre nos encontramos en las *II Jornadas de diálogo sobre la enseñanza de la Filosofía*.

El 15 de noviembre se cierra el curso. Ese día les enviaremos sus calificaciones finales (aunque ya todos/as saben cómo les fue). Sabemos que están cansados, pero recuerden hacer un último esfuerzo para ponerse al día si es que les falta uno o dos trabajos.

Les pedimos que, en cuanto puedan, hagan la evaluación de nuestro trabajo. [Pueden ingresar a ella en este enlace.](#)

¿Qué hacer luego? Seguir investigando, seguir aprendiendo, seguir dialogando. Esperamos haber sido amables al invitarles a participar de esa larga conversación que empezó en la Grecia antigua, y que también ustedes empiecen a traer nuevas voces a esta polifonía que llamamos *filosofía*.

Didáctica I

Comienzo de cursos - modalidad semipresencial 2024 - CeRP SW

Estimados/as,

Somos Valentino y Nigel, y vamos a ser sus profesores de la Unidad Curricular *Didáctica I*. Nuestro trabajo va a ser acompañarles en su práctica docente y encargarnos del curso teórico. Nos gustaría explicarles algunos detalles para facilitar lo más posible el proceso de comenzar la práctica y el curso.

¿Cómo vamos a trabajar y por qué hay dos docentes?

Vamos a trabajar en dupla; esto significa que en la mayoría de los aspectos asincrónicos (clases grabadas, actividades, grupo de WhatsApp, etc.) van a vernos a ambos. Creemos que esta colaboración nos permitirá mejorar la calidad de lo que les ofrecemos. Pero, como este curso implica un trabajo individualizado en torno a la práctica, cada uno de nosotros va a estar supervisando a algunos/as de ustedes.

Varias de nuestras clases van a ser en formato podcast. En la "presentación de los docentes" contamos algunas cosas sobre nosotros mientras discutimos de manera informal algunos aspectos vinculados con la práctica y damos algunas recomendaciones para aprovecharla.

**Valentino
Velázquez Serra**
[CV](#)

Nigel Manchini
[CV](#)

Enlaces relevantes

[Grupo de
WhatsApp](#)

[Formulario
obligatorio](#)

[Presentación de los
docentes](#)

[Página web del curso
\(programa, materiales,
recursos\)](#)

¿Qué hacer esta primera semana?

La tarea fundamental de estas primeras semanas va a ser gestionar el comienzo de la práctica (que no puede comenzar antes del 1 de abril). Para eso, es fundamental que completes el formulario obligatorio. Una vez que lo hagas, vamos a contactarnos contigo para gestionar el contacto con adscriptores/as, la coordinación de horarios, realización de trámites, etc. La semana siguiente vamos a explicarles todo lo que necesitan saber sobre la evaluación, la dinámica del curso, etc.

¿Qué sucede con el curso en CREA?

Como saben, el curso va a estar centralizado en un curso en la plataforma CREA. Por motivos ajenos al CeRP, la creación del curso puede tardar algunos días. Por eso, es importante que te unas al [grupo de WhatsApp](#) y vayas conociendo [la página web del curso](#), que centraliza los materiales y recursos de esta Unidad Curricular.

Didáctica - Práctica docente I

Semana 2

Estimados/as,

Esperamos que hayan tenido un buen comienzo.

A lo largo de esta semana nos estuvimos poniendo en contacto con ustedes y gestionando para que se conozcan con docentes adscriptores/as. Aunque todavía faltan algunas confirmaciones, estamos muy contentos con el hecho de que la mayoría de ustedes ya haya establecido contacto con sus docentes. Varios/as ya han concretado y han definido un horario, e incluso algunos/as están planificando encuentros. Recuerden que la práctica puede comenzar a partir del 1 de abril, en dos semanas. Para estar al día con tu situación y ayudarte a gestionar lo que falta, por favor completá este formulario antes del viernes 22.

En ese contexto, es importante que vayan comprendiendo la dinámica general del curso y la práctica. Para eso tienen un video dando un panorama general. Estos aspectos son muy relevantes. Si quieren profundizar y leer el reglamento (no es obligatorio), pueden encontrarlo junto con esta selección de artículos para facilitar la tarea.

¡Tenemos curso habilitado en CREA! Así que a partir de ahora podemos comunicarnos por ahí.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Enlaces importantes

[Video sobre dinámica y evaluación del curso](#)

[Formulario de gestión de práctica](#)

Por si no pudiste la semana anterior

[Presentación de los docentes](#)

[Página web del curso](#)

¿Qué hacer esta segunda semana?

La actividad principal es terminar de gestionar la práctica. Es importante que seas prolijo/a en esto. Si todavía no tenés definida o en proceso tu relación con un/a docente adscriptor/a, comunicate con tu docente de didáctica de referencia (Valentino o Nigel) y concéntrate en eso.

Junto con esto, tenés que ver el video explicando el funcionamiento del curso. En caso de que lo necesites no dudes en comunicarte.

En la mayoría de los cursos es necesario "preparar el terreno" antes de comenzar. Nos encontramos en ese momento; si ya estás adelantado/a con la gestión y querés avanzar, tenés muchos contenidos a tu disposición en [la página web del curso](#).

Didáctica - Práctica docente I

Semana 3

Estimados/as,

Esperamos que hayan tenido unas buenas vacaciones. Esta semana comenzarán su práctica: ¡Les deseamos mucha suerte!

Ser docente-practicante implica la inmersión en un liceo, en un grupo, en un aula. Cuando somos estudiantes, pero también cuando somos docentes, la dinámica del aula tiende a parecerse *natural*. Las particularidades de nuestra tradición educativa, aunque sumamente contingentes, se nos aparecen como necesarias. ¿De qué otra forma podría aprenderse y enseñarse? ¿Qué otra relación docente-estudiantes sería posible? ¿Qué otros modelos de comunicación serían viables? Muchas de las contingencias de la institución educativa son difíciles de criticar porque se nos han vuelto transparentes.

Es natural ver al liceo solamente como un escenario neutro donde ocurre "lo verdaderamente educativo": aquello que el/la docente planifica. Sin embargo, el espacio físico y simbólico de la institución dista de ser neutral. No solo influye en la subjetividad de los/as sujetos individuales, sino que también ayuda a reproducir formas de relacionarse con el conocimiento y con los/as demás, de construir las categorías de "nosotros" y "ellos".

Seleccionamos una serie de textos contemporáneos para invitarles a reflexionar. Dos de ellos (el de Garcés y el de hooks) se centran específicamente en la enseñanza. Los otros dos ayudan a interiorizar (desde la fenomenología el de Ahmed, y desde la filosofía analítica el de Clark y Chalmers) la contraintuitiva idea de que algo tan aparentemente neutral como el espacio escolar puede influenciar algo tan aparentemente autónomo como el pensamiento.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

**Texto
obligatorio**

Marina Garcés

"Un mapa
inacabado de
pistas"

[texto](#) | [audio](#)

**Textos
opcionales**

bell hooks

"Enseñar a
transgredir"

Sara Ahmed

"Fenomenología
queer"

**A. Clak y D.
Chalmers**

"La mente
extendida"

¿Qué hacer esta tercera semana?

La consigna para esta semana implica leer dos selecciones de texto. Por un lado **leer/escuchar el texto breve de Marina Garcés** "Un mapa inacabado de pistas"; por el otro, elegir --según sus preferencias personales-- **al menos uno de los otros** textos. Por supuesto, les invitamos a leerlos todos.

Sobre todo, les invitamos a que intenten poner entre paréntesis su actitud natural frente al espacio escolar.

Didáctica - Práctica docente I

Semana 4

Estimados/as,

Nos encontramos en nuestra cuarta semana de clases. No es poco lo que hemos hecho. Si siguieron el curso, en estas semanas ustedes habrán:

- Gestionado y comenzado su práctica. Esto implicó conocer a su docente adscriptor/a, a un grupo de educación secundaria, y una institución.
- Escuchado dos podcast ([Presentación de los docentes](#) y [Entrar al espacio educativo](#)).
- Visualizado un [video sobre reglamento y evaluación](#).
- Leído al menos dos textos, de [Marina Garcés](#), [bell hooks](#), [Sara Ahmed](#) y [Andy Clark y David Chalmers](#).

Además de todo esto, han estado transitando su primer mes de clases en el CeRP. "Transformarse en docente" es algo que se hace de manera consciente (leyendo textos, asistiendo a clases, etc.) pero también es algo que sucede de manera implícita: nuestras experiencias educativas se inscriben en nuestros cuerpos, en nuestras subjetividades, en nuestro lenguaje. Les invitamos a hacer *filosofía de la enseñanza de la filosofía*, poner sus supuestos entre paréntesis y reflexionar, desde su lugar de estudiantes y docentes-practicantes, sobre su vivencia con la filosofía, la institución educativa, sus docentes y compañeros/as. Si su experiencia este primer mes de clases es el texto, *¿qué se lee entre líneas?*

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Enlaces

**Reunión
de zoom**
(viernes 12, 18:30)

Podcast

Textos
Marina Garcés
bell hooks,
Sara Ahmed
Clark y Chalmers.

¿Qué hacer esta semana?

Esta semana tendremos nuestro primer encuentro sincrónico. Será el viernes 12 de abril, de 18:30 a 20:30. Para aprovechar este encuentro, tenemos que pedirles que:

- Estén en un espacio donde puedan concentrarse, prestar atención y participar. No va a ser una clase expositiva, así que les pedimos que busquen un lugar en el que pueden estar con la cámara prendida.
- Tengan a mano papel, lapicera y algunos colores (lapices, lapiceras, marcadores, lo que sea va a estar bien).
- Hayan leído los textos y escuchado el podcast.

En la primera parte vamos a estar discutiendo, junto con ustedes, sus prácticas y las reflexiones e inquietudes que les ha generado. En la segunda parte vamos a estar acercándonos al ABC de cómo proyectar una clase de filosofía.

¡Será un gusto tener esta instancia de comunicación sincrónica con ustedes!

Didáctica - Práctica docente I

Semana 5

Estimados/as,

Esta semana cerramos el primer ciclo del curso: después de comenzar su práctica, tuvieron diversos estímulos para mirar al liceo con otros ojos. Se introdujeron en su práctica pre-profesional, leyeron textos filosóficos y escucharon un podcast donde discutimos esos textos desde nuestra propia práctica. Constantemente les invitamos a reflexionar; ahora es el momento de transformar en una producción propia esa reflexión. Para eso tendrán que realizar una actividad cuya consigna pueden encontrar en este enlace. La entrega se realiza en CREA dentro de 10 días.

Por otro lado, nos encontramos comenzando el siguiente ciclo: planificar sus clases, tener sus primeras intervenciones y ser visitados por nosotros. Para eso, tenés a tu disposición un video donde te explicamos un posible formato, en base a un ejemplo. Además, tenés a tu disposición un modelo que te puede servir para darle estructura a tu planificación mientras descubris de qué forma te resulta más conveniente planificar.

Un extra: la profesora Rossana Cascudo, que es una de las personas que más sabe de *filosofía con niños/as* en Uruguay, accedió a darnos una mini-entrevista (Spotify, YouTube). Espero que les resulte tan interesante como a nosotros.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Enlaces importantes

Actividad
(entrega 25 de abril)

Video sobre
planificación

Materiales para
planificar

**Para profundizar y
adelantar**

Podcast del curso

Página web del curso

¿Qué hacer esta semana?

Lo principal de esta semana es realizar la actividad. Si no seguiste las consignas de las semanas anteriores, te va a implicar ponerte al día.

Además, es momento de gestionar la primera visita. Vas a recibir un mensaje de tu docente referente para comenzar a coordinar horarios. Esto implica conversar con tu docente adscriptor/a para elegir juntos/as qué tema vas a trabajar, cuándo, etc.

Te recordamos que la primera visita es de orientación. Tené presente que tenés que entregar la planificación de tu clase con al menos 48 hs de anticipación.

Si estás adelantado/a y querés irte preparando, podés encontrar algunos de los textos del siguiente núcleo temático en el podcast y en la página web del curso. Particularmente, recomendamos leer/escuchar a Cerletti, Hadot y Deleuze-Guattari.

Didáctica - Práctica docente I

Semana 7

Estimados/as,

La filosofía es una cosa que se enseña, que puede transitar por las aulas, que puede ser transmitida de una persona a la otra. ¿O no lo es?

Esta pregunta es, por supuesto, capciosa: es muy difícil hacer afirmaciones acerca de la filosofía porque la filosofía *no* es una única cosa. Es una práctica, una tradición, un conjunto de textos, una actitud, una disciplina, un modo de vida, un conjunto de problemas... y al mismo tiempo no es ninguna de esas cosas: cualquiera de ustedes podrá dar ejemplos de una filosofía que no se amolda a ninguna de esas definiciones.

Quienes nos dedicamos a la filosofía no tenemos, por lo tanto, la comodidad del especialista que solo se dedica a comunicar la verdad oficial de su disciplina o su grupo profesional. La filosofía siempre hace responsables a sus autores/as: así como quien filosofa debe hacerse cargo de su filosofar, quien enseña filosofía debe hacerse cargo de su concepción de la filosofía: ¿Qué concepción tengo de la filosofía? ¿Qué filosofía *elijo* enseñar?

Esta es una pregunta que no podemos dejar de responder: incluso si intentamos ignorarla, nuestra concepción de la filosofía estará implícita en nuestras selecciones de texto, en nuestras preguntas, en aquello que decimos y, especialmente, en aquello que elegimos no decir.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Enlaces importantes

A. Cerletti
¿Qué es enseñar filosofía?
(Cap. I)

[Texto](#)
[Audio](#)

Para adelantar

P. Hadot
¿Qué es la filosofía antigua?
([texto](#), [audio](#))

G. Deleuze y F. Guattari
[¿Qué es la filosofía?](#)
([Introducción](#))

P.B. Preciado.
[Testo Yonki: Decapitar la
Filosofía](#)

¿Qué hacer esta semana?

Para profundizar en estos problemas, te invitamos a leer y/o escuchar el ensayo del filósofo argentino Alejandro Cerletti *¿Qué es enseñar filosofía?*

Además, te invitamos a comenzar a realizar una tarea importante: *acercarte a definiciones y conceptualizaciones de filosofía*. Además de aprender sobre *meta-filosofía*, esta actividad busca fortalecer tu capacidad de trabajar con bibliografía filosófica, una capacidad central para cualquier docente. Para eso, vamos a practicar la búsqueda, en obras de filósofos/as, de fragmentos de texto que respondan a esa, nuestra gran pregunta: *¿Qué es la filosofía?*

Concretamente, tenés que buscar entre 4 y 8 definiciones/conceptualizaciones de filosofía. Además de seleccionar la cita, tenés que incluir la referencia al libro (¡en formato APA!) y la página donde se encuentra esa definición. Después de completar tu trabajo de compilador/a, te invitamos a escribir unos párrafos reflexionando sobre ellas. Podés subir tu trabajo a CREA hasta el 21 de mayo.

Didáctica - Práctica docente I

Semanas 9 y 10

Estimados/as,

Han tenido (o tendrán dentro de muy poco) su primera visita. Han puesto en práctica sus saberes, sus recursos y sus talentos; nosotros, mientras tanto, hemos observado y analizado lo que sucedía. Vimos un fragmento de su práctica e intentamos leer entre líneas.

Con ustedes y sus adscriptores/as, nos hemos involucrado en un diálogo que es a la vez personal y profesional: describimos lo que vemos, pero también hablamos acerca de *qué queremos que suceda* en una clase, y *qué tipo de docente queremos ser*. Esperamos estar acompañando bien en el proceso de aprender a *planificar, ejecutar y evaluar* sus clases. Ser docente es mucho más que dar clases; pero dar clases es una condición necesaria.

Sin embargo, debemos preguntarnos: ¿es esto filosofía? ¿Es la enseñanza de la filosofía un problema filosófico, o se trata meramente de aprender técnicas de enseñanza? Según Alejandro Cerletti no es posible enseñar filosofía sin asumir un compromiso con una cierta concepción de la filosofía, sin asumir una *filosofía de la enseñanza de la filosofía*.

Pero, ¿cómo la concepción sobre la filosofía se relaciona con la actividad concreta de enseñar? ¿Cómo descubrir y desocultar (*aletheia*) aquello que *subyace* a la acción?

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Podcast
[YouTube](#) [Spotify](#)

Textos

Alejandro Cerletti
¿Qué es enseñar filosofía?
(Cap. I)
([Texto](#) [Audio](#))

Pierre Hadot
¿Qué es la filosofía antigua?
([texto](#), [audio](#))

G. Deleuze y F. Guattari
¿Qué es la filosofía?
([Introducción](#))

Paul B. Preciado.
[Testo Yonki: Decapitar la
Filosofía](#)

¿Qué hacer esta semana?

Estos problemas son abordados en el podcast del curso: *¿Qué es la filosofía (que practicamos)?* Contamos con la participación de la profesora de Didáctica III, Rafaela Arias. Junto a ella filosofamos, abordando algunas preguntas y discutiendo los textos de Alejandro Cerletti, Pierre Hadot, Gilles Deleuze y Felix Guattari, y Paul B. Preciado.

La consigna para estas semanas es escuchar ese podcast y leer esos textos (¡links en el recuadro gris!). Te van a servir como implemento para la Actividad II.

La historia de la filosofía es larga y ofrece una multitud variopinta de conceptos. También va a ser larga tu relación con ella: recién está comenzando –al menos desde lo profesional–. Te invitamos a explorar el campo conceptual con apertura: solo el tiempo dirá cuál será la filosofía que elijas (o cuál será la tradición filosófica que te elija a vos).

Didáctica - Práctica docente I

Semana 11 y 12

Estimados/as,

En las últimas semanas nos hemos encontrado en diferentes liceos. Les hemos observado enseñando Filosofía desde el rol de profesores de didáctica. Además de nuestra observación, sus profesores/as adscriptores/as han hecho una devolución, ustedes se han autoevaluado y, en algunos casos, también han participado compañeros/as de profesorado. Cada uno/a, desde diferentes posiciones (profe didáctica, adscriptor/a, compañero/a y ustedes mismos), ejerció la escucha o, por decirlo de otro modo, realizó una determinada lectura de la clase. Esta semana les invitamos a indagar sobre ese momento en que escuchamos y leemos a otros/as y el rol que juegan allí los estereotipos. Cuando escuchamos y leemos lo que alguien dice, lo hacemos en base a estereotipos. Ahora bien, algunos de esos estereotipos podrían ser negativos, tratarse de prejuicios y generar un tipo de injusticia específica, que la filósofa Miranda Fricker denomina Injusticia Epistémica. Las injusticias epistémicas se refieren a situaciones en las que se daña a un individuo o grupo en su capacidad de agente epistémico. Fricker identifica dos tipos de injusticias epistémicas en su libro: la injusticia testimonial y la injusticia hermenéutica. La injusticia testimonial se da cuando un receptor/a de un acto testimonial (oyente o lector/a) le resta credibilidad al emisor/a de ese acto (hablante o escritor/a) debido a prejuicios (estereotipos negativos) asociados a la identidad social. Por otro lado, la injusticia hermenéutica sucede cuando un individuo o grupo no puede comprender cabalmente su situación social o personal por vacíos en los recursos hermenéuticos colectivos (conceptos, ideas, metáforas, imágenes, etc.).

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

**Enlaces
importantes**

**Podcast:
Esterotipos**

[YouTube](#) [Spotify](#).

Textos

Miranda Fricker
Injusticia Epistémica
(Introducción)
[Texto](#)

Para adelantar

Hebe Uhart
Danielito y los filósofos.

[Audio](#) / [Texto](#)

¿Qué hacer estas semanas?

La consigna para esta semana implica leer la introducción del texto de Miranda Fricker y escuchar el capítulo del podcast sobre estereotipos. Les invitamos a pensar en las siguientes preguntas: **¿Qué estereotipos tenemos? ¿Cómo influyen en nuestra escucha como profesores/as de Filosofía?**

Los/as que puedan ir avanzando, les dejamos un cuento de Hebe Uhart que analizaremos más adelante. Además, queríamos pedirles que se reserven la mañana (aproximadamente a las 10:30) del 8 de junio para tener el segundo encuentro virtual sincrónico.

Por último, para que vayan pensando, ¿conocen personajes de películas, series, cuentos, novelas o videojuegos que sean profesores/as de filosofía?

Didáctica - Práctica docente I

Semanas 13 y 14

Estimados/as,

Llegamos a la mitad del año; aunque todavía queda mucho por delante, no ha sido poco lo que ha pasado: todos/as tuvieron su primera visita y algunos/as ya tuvieron la segunda; han tenido la oportunidad de observar cómo se desarrolla un curso a lo largo de las semanas, y han visto con ojos de docente cómo se dan las dinámicas grupales dentro del aula; han conocido y establecido una relación con un/a docente adscriptor/a; han leído, escuchado y escrito bastante. Esperamos que estén pudiendo aprovechar la oportunidad para aumentar sus saberes y desarrollar sus habilidades y talentos. Esperamos, también, que estén pudiendo integrar nuevas formas de pensar.

Como ustedes ya saben, la filosofía no es un fenómeno de individuos aislados/as: involucra siempre un diálogo (aunque a veces el/la interlocutor no esté presente). Ser docente de filosofía es, también, ser parte de una comunidad profesional y humana. Hace algunos días falleció la profesora Marisa Bertolini, una de las personas que ha contribuido a dar forma a la comunidad de docentes de filosofía en nuestro país. Para recordarla, le pedimos a la docente de filosofía y actriz Mayra Ibarra que leyera una carta a la filosofía que Bertolini escribió en el año 2022. También les invitamos a conocer su libro ¿Qué es filosofía? materiales para la construcción de cursos de filosofía

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Podcast

Filosofía, cuerpo y danza
(Kechichian y Escotto)

Carta a la filosofía (M.
Bertolini por M. Ibarra)
(opcional)

Evaluación Especial

Consigna

Clase
(código: @u%qZZ4h)

¿Qué hacer estas semanas?

La tarea fundamental de estas semanas es preparar la evaluación especial. Recordá que tenés la consigna y que la clase al respecto quedó grabada (código de acceso: @u%qZZ4h). Si algo no es claro, no duden en preguntar.

Además, tienen una entrevista con las docentes Ximena Kechichian y Paola Escotto al respecto de la intersección entre la filosofía y la danza. Con estilos y lugares de enunciación distintos, ambas nos invitan a reflexionar acerca del lugar del cuerpo en nuestras prácticas de enseñanza.

La semana que viene estaremos focalizados en una reunión con sus adscriptores/as para conversar asuntos de evaluación, así que no recibirán más folletos hasta después de sus vacaciones, pero recuerden que pueden contactarnos para lo que necesiten.

Didáctica - Práctica docente I

Semana 15

Estimados/as,

Retornamos del receso; esperamos que hayan podido descansar, recuperar energías y aprobar sus evaluaciones. En estas semanas estarán volviendo a retomar las clases en sus grupos de práctica; les deseamos mucha suerte.

Este periodo será importante. Como conversamos en la clase sincrónica previa, es el momento de que ustedes se hagan cargo de una pequeña secuencia de clases. Eso les permitirá explorar distintas dimensiones del rol docente, la planificación, la gestión de los tiempos, la preparación de materiales, etc. En estas semanas tuvimos una reunión con sus docentes adscriptores/as, donde acordamos algunos criterios para su evaluación: pueden consultarlos en este documento. También estuvimos coordinando las fechas en las cuales estarán dando sus clases y siendo visitados/as (calendario de Nigel, calendario de Valentino).

Aprovechen reflexivamente esta etapa y recuerden que pueden comunicarse con nosotros para que les ayudemos a pensar sus clases. Puede resultarles especialmente útil volver a este video y a estos materiales para refrescar el formato de la planificación. También es muy recomendable que hablen con sus adscriptores/as y que planifiquen considerando sus programas, así como los programas oficiales.

Eso sí, recuerden que tienen la libertad y la responsabilidad de pensar sus propias clases: son para ustedes y sus estudiantes, no para nosotros, sus adscriptores o alguna autoridad abstracta o concreta. No actúen con mala fe (en el sentido sartreano), y preparen clases que, para ustedes, tengan sentido.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Preparando clases

Criterios
de evaluación

Cronograma de visitas
(Nigel, Valentino)

Video sobre
planificación

Materiales para
planificar
(modelo, guía, etc.)

Evaluación Especial

Consigna

Clase
(código: @u%qZZ4h)

¿Qué hacer estas semanas?

En estas semanas habrás dedicado algún tiempo a la evaluación especial. Todavía tenés tiempo hasta el 29 de julio para entregarlo. Recordá que tenés la consigna y que la clase al respecto quedó grabada.

En la medida en que vas terminando con esta entrega, es deseable que vayas pensando y entregando la planificación de tu secuencia, especialmente la de tu primera visita.

Didáctica - Práctica docente I

Semana 16

Estimados/as,

Al acercarnos a diversas concepciones de filosofía, vimos que varias señalan su condición de actividad, de práctica, de arte: la filosofía es algo que se hace. Aunque, por supuesto, también es otras cosas — una actitud, unos saberes, unos métodos, una tradición discursiva, etc.—, nos gustaría enfatizar esta faceta práctica, especialmente saliente en la *enseñanza* de la filosofía.

Al formarnos como docentes nos preparamos para una actividad situada que implica tanto un saber teórico como una determinada τέχνη (transliterada *tékhne*, esta palabra griega puede traducirse como “técnica” o “arte”). Así como una médica o un músico aprenden a practicar la medicina y la música, nosotros/as aprendemos a practicar la filosofía mediante la incorporación de un cierto *saber hacer*. Estas afirmaciones generales abren la puerta a una pregunta nada sencilla de responder: *además de saber sobre filosofía ¿qué debe saber-hacer un/a docente de filosofía?*

Intentar dar una respuesta completa a esa pregunta sería un acto de ὕβρις (*hýbris*, desmesura, transgresión de los propios límites). Sin embargo, podemos considerar tres grandes conglomerados de habilidades y aptitudes donde se manifiesta la *tékhne* de la enseñanza de la filosofía: la **preparación** (que implica, además de familiarizarse con ciertos contenidos, crear y/o adaptar propuestas de clase, materiales, actividades, etc. y secuenciarlas con criterio); la **puesta en acción** (que implica las competencias para performar y monitorear lo planificado, pero también para responder flexiblemente a lo que emerge); y la **evaluación** (que implica recolectar evidencias y analizarlas, pero también mantener la apertura a fuentes más difusas de información, como por ejemplo la propia afectividad). Tomar consciencia de las propias competencias y limitaciones les permitirá construir, de manera más autónoma y sólida, su rol docente.

Para hacerlo les invitamos a mirarse, pero también a dialogar, a través de la lectura, con quienes les antecedieron. Concretamente, esta semana les invitamos a conocer los lineamientos que propone Marissa Berttolini para una clase centrada en problemas.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Texto

Marisa Berttolini (1997).
[La clase de filosofía centrada en problemas.](#)

Libro completo:
[Langón, Berttolini y Quintela \(1997\). Materiales para la construcción de cursos de filosofía. Montevideo: A-Z.](#)

Preparando clases

[Criterios de evaluación](#)

Cronograma de visitas
([Nigel](#), [Valentino](#))

[Video sobre planificación](#)

[Materiales para planificar \(modelo, guía, etc.\)](#)

¿Qué hacer estas semanas?

Las visitas serán instancias para pensar la puesta en acción y la evaluación; ahora es momento de comenzar por el principio: planificando sus clases. Además de leer el texto sugerido, la tarea fundamental de estas semanas es preparar su secuencia de clases. Hace ya varios años, en sus clases de Didáctica, la profesora Cecilia Ardito dijo que en la planificación ponemos en juego nuestra condición de profesionales de la enseñanza. No nos referimos solamente a redactar el documento a entregar 48hs antes de la clase. Nos referimos, sobre todo, al *acto creativo* de imaginar y proyectar cómo aprovechar el tiempo de aula y de producir los implementos necesarios para ello. No olvides que estamos a tu disposición para lo que necesites.

Didáctica - Práctica docente I

Semana 17

Estimados/as,

Nuestra profesión, la de docente de filosofía, convoca a distintas dimensiones de nuestra persona. A veces nuestro trabajo se parece al de un/a catedrático/a, mientras que a veces parecemos funcionarios/as administrativos/as; como en un juzgado, nos toca coleccionar evidencias, ser parte de tribunales y juzgar, pero también nos toca, como en un teatro, poner en escena frente a un público; a veces nos toca invocar a los dioses del humor cual comediantes, pero a veces, cual psicólogos/as, acompañamos excursiones al lado más profundo de la mente; como sacerdotes y sacerdotisas profesamos un saber milenario, pero rápidamente nos ponemos el sombrero de diseñador/a para elaborar materiales, recursos y contenidos.

Y así sucesivamente, *ad nauseam*.

Ciertamente, la analogía tiene un límite: no somos nada de eso, sino docentes. Sin embargo, este juego nos permite pensar en la multiplicidad y la diversidad de virtudes que debemos cultivar si deseamos ser buenos/as en esta actividad a la que elegimos dedicar nuestras horas. Nuestra tarea involucra la justicia, la creatividad, el rigor, el buen humor, la empatía, el conocimiento, la amabilidad, la firmeza, el autocontrol, etc. Pero también nos permite otro movimiento interesante: explicitar por analogía y recontextualizar nuestra concepción acerca de una tarea en particular.

Nos gustaría invitarles a hacer ese movimiento con la planificación, dejando de pensarla como parte de la dimensión burocrática para pensarla como parte de la dimensión creativa de la enseñanza: no planificar con el disfraz de funcionario/a, sino con el de artista. Ciertamente la planificación puede ser vista únicamente como un documento, pero también puede ser concebida como uno de los aspectos más creativos e intelectualmente demandantes de nuestra profesión, donde se expresan nuestra personalidad, nuestras perspectivas, nuestra pericia (y también, nuestras perturbaciones y perplejidades). Proyectar una clase, en el fondo, es responder a la pregunta *¿qué clases de filosofía quiero y soy capaz de imaginar?*

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Podcast

"Planificar con sentido"

Diálogo con Cecilia
Ardito

Preparando clases

Criterios
de evaluación

Cronograma de visitas (Nigel,
Valentino)

Video sobre
planificación

Materiales concretos para
planificar
(modelo, guía, etc.)

Un libro clásico de Uruguay:
Langón, Bertolini y Quintela
(1997). Materiales para la
construcción de cursos de
filosofía. Montevideo: A-Z.

¿Qué hacer estas semanas?

Planificar, poner en acción y evaluar el propio proceso implica auto-reflexión. Para ayudar a abrir puertas a esa reflexión, especialmente sobre la planificación, nos propusimos compartir diálogos con personas que fueron muy significativas en nuestros procesos y los de muchos/as otros/as docentes de filosofía: nuestras propias profesoras de Didáctica, mujeres formadas y con vasta experiencia planificando, observando y reflexionando sobre las prácticas.

Esta semana, te compartimos el diálogo que Nigel tuvo con la profesora Cecilia Ardito, quien supo ser su docente de Didáctica (así como la de varios/as de sus adscriptores/as), acerca de la planificación como acto creativo y del proceso de convertirse en docente.

Didáctica - Práctica docente I

Semana 18

Estimados/as

En estas semanas, muchos de ustedes han tenido su segunda o hasta su tercera visita del curso. Han dejado atrás "esa primera clase" para comenzar a explorar **diferentes formas de enseñar filosofía**, desarrollando sus propios estilos. Es cierto que en la actualidad se ofrecen recetas universales para dar clases, prometiendo un éxito asegurado. Sin embargo, la filosofía y su enseñanza se oponen a este enfoque, ya que implican un **pensamiento vivo** y un **acto creativo** único en cada encuentro. Cada clase de filosofía se convierte así en un espacio de creación donde el pensamiento cobra vida, permitiendo que surjan nuevos conceptos.

Los **conceptos filosóficos** que trabajamos provienen de filósofos/as que elegimos cuidadosamente. Seleccionamos **textos** originales, utilizamos diversos **recursos didácticos**, empleamos diferentes métodos de **lectura**, nos **movemos** por el aula de distintas maneras e incluso salimos de ella para **explorar otros espacios**.

Las posibilidades de hacer una clase de filosofía son inagotables. Como docentes de filosofía, tenemos la oportunidad de crear experiencias de aprendizaje únicas y significativas. El acto de enseñar filosofía implica imaginar y dar forma a estas experiencias, adaptándolas a cada grupo y contexto. Por eso, cada profe de filosofía debe **encontrar su propia voz** y estilo para hacer posible la experiencia filosófica.

Una forma de **enriquecer la planificación** y **poner en marcha nuestra imaginación** en las clases de filosofía es escuchar las experiencias de otras profesoras de filosofía. Este intercambio nos permite explorar nuevas posibilidades y potenciar nuestra creatividad al diseñar nuestras clases. En este camino conjunto de reflexión e imaginación sobre la enseñanza, hemos entrevistado a nuestras propias profesoras de didáctica: Nigel conversó con **Cecilia Ardito**, profesora de Colonia, y Valentino entrevistó a **Isabel González**, profesora de Montevideo.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Podcast

"Planificar con sentido"
Diálogo con Cecilia
Ardito

"Planificar sin
frasismos". Diálogo con
Isabel González.

Preparando clases

Criterios
de evaluación

Cronograma de visitas (Nigel,
Valentino)

Video sobre
planificación

Materiales concretos para
planificar
(modelo, guía, etc.)

¿Qué hacer estas semanas? Actividad con evaluación

Te invitamos a participar en una actividad de reflexión sobre la enseñanza de la filosofía. Elige una de las entrevistas realizadas a nuestras profesoras de didáctica: Cecilia Ardito o Isabel González. Escucha la entrevista y prepara una breve reflexión escrita que incluya:

- 1) La transcripción de un fragmento que te haya parecido interesante (3-4 líneas máximo).
- 2) Una explicación de por qué elegiste ese fragmento y cómo se relaciona con tu experiencia docente.
- 3) Una reflexión sobre cómo las ideas de la entrevista podrían influir en tu forma de planificar o realizar tus clases de filosofía. Extensión máxima: una carilla. Sé conciso/a y enfocate en los aspectos más relevantes. Compartiremos estas reflexiones con el resto del grupo para enriquecer nuestra discusión sobre la enseñanza de la filosofía. Fecha de entrega: 30 de agosto.

Didáctica - Práctica docente I

Semana 19, 20 y 21 (semanas de visitas)

Estimados/as

En estas semanas hemos tenido visitas, reuniones y diálogos en los cuales abordamos sus procesos personales. Han dado grandes pasos: planificaron sus clases y las llevaron a cabo, se autoevaluaron y fueron evaluados/as, se vieron cara a cara con sus limitaciones y con sus potencias. Hicieron *filosofía* adentro del aula; afuera de ella, hicieron *filosofía sobre la enseñanza de la filosofía*. Ningún proceso ha sido fácil; esperamos que el tuyo haya sido significativo.

Hemos tenido que evaluarles; esperamos que hayan sabido ver que esa evaluación es simplemente parte de un proceso de construcción conjunto de un *saber hacer*, de un *conocer* que se encarna en una práctica. Nuestro rol es como el de quien enseña a bailar o a tocar un instrumento; la calificación y la evaluación son meros medios: lo único que importa es tocar o bailar mejor. Lo único que importa es que ustedes conozcan y exploten su potencial como docentes de filosofía: como dice el verso griego, que "lleguen a ser quienes son". El filósofo francés Oscar Brenifier dice al respecto:

"En nuestra vida cotidiana, el conocimiento se concibe ante todo como una práctica, una puesta en acción, e incluso como una creación. No es la sanción ni la evaluación la que dirige –o debe dirigir– el baile, incluso si el espectro de la verificación sigue presente como horizonte ineludible y útil".

Brenifier, O. (2005). *El diálogo en clase*. Editorial Idea. p.19.

Empezamos una última etapa del curso: ya quedaron lejos esas épocas en que "dar clases" era una cosa abstracta e imaginada. Atendamos, entonces, a lo concreto, que es, también, lo singular

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Textos

Oscar Brenifier (2005). *El diálogo en clase*. Editorial Idea. p.19.

Richard Paul y Linda Elder (1997). *La enseñanza socrática*

**Por si no lo
escucharon**

"Planificar con sentido"
Diálogo con Cecilia Ardito

"Planificar sin frasismos".
Diálogo con Isabel
González.

¿Qué hacer estas semanas?

Cada uno/a tiene desafíos singulares: algunos/as tienen que planificar una visita, algunos/as siguen dando clases, algunos/as tienen que ponerse al día con las entregas en CREA, algunos/as tienen tareas específicas para realizar. Nos gustaría que tomaran esta semana para finalizar o organizar su proceso individual. A partir de la semana próxima volveremos a retomar la dinámica de clases-podcast y lecturas sugeridas. Recuerden que el viernes 13 a las 18:30 tenemos nuestro siguiente encuentro sincrónico.

Les invitamos, mientras tanto, a acercarse a algunos de los textos que abordaremos en estas semanas que vienen. Con ellos, esperamos inspirarles a seguir profundizando en un camino que ya comenzaron a recorrer: el del diálogo en el aula.

Didáctica - Práctica docente I

Semanas 22 y 23

Estimados/as

Hacerse preguntas es central en la filosofía; incluso, quizás pueda decirse que es una disciplina de preguntas, no de respuestas. Nos comprometamos o no con esa tesis fuerte, hacer buenas preguntas es central en nuestra profesión, pero *¿cómo hacer buenas preguntas?*

Un enfoque es el de retomar el modelo de Sócrates. Con base en este filósofo, interrogador arquetípico, Richard Paul y Linda Elder proponen una tipología de las preguntas socráticas que puede resultarnos útil. También, con el lingüista ruso Roman Jakobson, podemos entender que las preguntas están centradas en el destinatario: son invitaciones a actuar, a pensar, a decir.

Combinando estos enfoques con otros, como el de Oscar Brenifier o el de Marisa Bertolini (abordado en la semana 16), tenemos una base interesante para formular preguntas potentes en nuestras clases. Con ellas, podemos, quizás, cumplir con esa vieja misión de la filosofía de hacer que el mundo se vuelva menos sólido, menos estable, menos obvio. Como célebremente dijo Bertrand Russell:

[...] el mundo tiende a hacerse preciso, definido, obvio; los objetos habituales no suscitan problema alguno. Desde el momento en que empezamos a filosofar, hallamos, que aun los objetos más ordinarios conducen a problemas a los cuales sólo podemos dar respuestas muy incompletas.

[Bertrand Russell \(1912\), *Los problemas de la filosofía*. p.99](#)

Pero también es relevante cuestionar: ¿es cierta para todos/as esta visión de una experiencia cotidiana aproblemática? Talia Mae Bettcher (2019), filósofa trans contemporánea, señala que la falta de fundamento de ese supuesto es evidente

para aquellos/as para quienes la realidad cotidiana luce completamente confusa —y frecuentemente, hostil. El llamado “día a día” y cualquier “sentido común” que se derive de él no se adapta a nosotros/as; es desorientador en el mejor de los casos, y violento en el peor.

[Talia Mae Bettcher \(2019\). *What is Trans Philosophy?* Hypatia, p.8.](#)

También la filosofía puede caer ante el embrujo de lo dado; también el lugar de nuestro preguntar debe ser interrogado.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Podcast

**Preguntas
y preguntas**

Clase

[Preguntas - Clase 13/9](#)

Código: @8@&sYhb

Textos

[Oscar Brenifier \(2005\). *El diálogo en clase*. Editorial Idea.](#)

[Richard Paul y Linda Elder \(1997\). *La enseñanza socrática*](#)

[Roman Jakobson \(1998\). *Lingüística y poética* \(p.32 a 39\).](#)

¿Qué hacer estas semanas?

Estos y otros temas fueron abordados en el podcast “*Preguntas y preguntas*”, donde discutimos sobre estas ideas y sobre las preguntas que ustedes formularon. En él escuchamos sus voces, pero también contamos con la presencia de estudiantes de primer año del profesorado de filosofía, y el eco de las voces de estudiantes de cuarto. Les invitamos a escucharlo. También tienen la clase anterior grabada para volver a ella.

Además, les recordamos que estamos acercándonos al final del curso; puede ser buen momento para atar algunos cabos que hayan quedado sueltos.

Didáctica - Práctica docente I

Semanas 24 y 25

Estimados/as

En estas semanas, muchos de ustedes han tenido sus últimas visitas, mientras que otros/as están a punto de tenerlas. Como docentes y estudiantes, estamos habituados a cerrar ciclos, y estos momentos son ideales tanto para la teorización como para la celebración. Les proponemos hacer ambas.

Para teorizar, tendrán una segunda evaluación especial cuyo objetivo es reflexionar sobre la práctica filosófica que han desarrollado este año. Los invitamos a filosofar a partir de tres momentos significativos de su práctica docente (¡recordemos, significativo no es lo mismo que exitoso!). En este recorrido por la enseñanza de la filosofía, creemos que es importante que cada uno explore su propia voz filosófica. Más allá de la calificación, nuestro principal interés es que puedan profundizar en sus experiencias de manera personal y teórica.

Y para celebrar, hemos decidido que el último encuentro de Didáctica sea presencial, coincidiendo con el *II Jornadas de diálogo sobre la Enseñanza de la Filosofía*, que se llevará a cabo en Colonia el 9 de noviembre. Si necesitan boletos, pueden escribirnos. Además, este encuentro tendrá una segunda parte el 30 de noviembre en Montevideo, y quienes deseen asistir también podrán solicitar boletos para esa ocasión.

Este curso ha sido particular, ya que ha contado con dos profes; como saben, uno de nosotros está a la espera del nacimiento de Inti y Noa, pero podrán seguir contando con el otro profesor. La posibilidad de sostener el proceso de forma continua es una de las grandes ventajas de enseñar filosofía de manera colectiva, en lugar de hacerlo en solitario.

**Valentino
Velázquez Serra**

**Nigel
Manchini**

Conograma

5/11

Entrega actividad final

9/11

Encuentro presencial
en el marco de
Jornadas de Enseñanza
de la Filosofía en el
Cerp SW (colonia)

30/11

Jornada de Enseñanza
de la Filosofía en el IPA
(montevideo)

¿Qué hacer estas semanas? Actividad de evaluación especial

Para organizarse en estos días, deberán solicitar los pasajes para asistir al encuentro en Colonia (obligatorio) y a la jornada en el IPA (opcional). Ambos pasajes deben ser solicitados antes del 12/10 al siguiente correo: ensenanzadelafilosofia8@gmail.com, indicando nombre, centro, y trayecto (origen y destino). Por favor, avisen a Nigel para que pueda ayudarles con la gestión de los pasajes a Colonia.

La actividad final tiene como fecha de entrega el 5 de noviembre, por lo que cuentan con estas semanas para dedicarse a ella. Si tienen alguna duda, pueden consultarnos. En el caso de Valentino, estará de licencia cuando nazcan Inti y Noa, pero podrán consultar a Nigel.

Didáctica - Práctica docente I

Cierre del curso

Estimados/as

Paulo Freire dijo que *"nadie educa a nadie —nadie se educa a si mismo—, las personas se educan entre sí con la mediación del mundo"*. Nosotros fuimos sus docentes e intentamos acompañarles en el proceso de aprender. Aprendimos y les vimos aprender. Pero no les enseñamos nada; o, si lo hicimos, no fue en el sentido rimbombante y grandilocuente que el catedrático le da a "enseñar", sino en un sentido más humilde de la palabra: les *señalamos*, les *mostramos*, les *invitamos a notar* algunas partes del mundo a las que vale la pena atender. Les señalamos textos, conceptos, recursos, herramientas, y les invitamos a notar las generalidades y las particularidades que suceden en un aula de filosofía.

Para que evalúen el curso, nos gustaría recordarles qué hicimos *exactamente*:

Les presentamos a 17 autores/as:

- Marina Garcés, bell hooks, Sara Ahmed, Clark y Chalmers, Alejandro Cerletti, Pierre Hadot, Deleuze y Guattari, Paul Preciado, Miranda Fricker, Hebe Uhart, Arceo y Campos, Marisa Bertolini, Oscar Brenifier, Paul y Elder, Roman Jakobson, Bertrand Russell, Talia Mae Bettcher.

Produjimos materiales de aprendizaje:

- Grabamos y editamos 8 diálogos (entre nosotros y con invitados/as), 5 lecturas y 3 entrevistas.
- Preparamos videos, recursos para planificar y encuentros sincrónicos donde hicimos actividades concretas; al final, preparamos un encuentro presencial para exponerlas a muchas voces: las *II Jornadas de diálogo sobre la enseñanza de la filosofía*.
- Propusimos 5 actividades que fueron, cada una a su manera, invitaciones a la reflexión.

Diálogamos con ustedes y sus adscriptores/as, y les visitamos:

- Gestionamos, evaluamos y colaboramos para que puedan aprovechar sus prácticas docentes.
- En la medida en que ustedes nos lo pidieron y permitieron, dialogamos con cada uno/a sobre aspectos muy técnicos, pero también muy personales, involucrados en la enseñanza.

Hicimos eso, y algunas cosas más. Sí, pero, ¿qué hicimos *realmente*?

Intentamos presentarles varias formas de entender y enseñar filosofía, y les mostramos la humilde forma en que nosotros la entendemos. En esta distante semipresencialidad, intentamos dialogar con ustedes y educar(nos) en ese diálogo. Ustedes y nosotros somos filósofos/as, no sabios/as: ni sabemos cómo enseñar, ni tenemos nada enseñable. O, si tenemos algo que enseñar (que *señalar*, que *mostrar*), es que la aceptación del no-saber habilita al diálogo, y que, en ese espacio que crea la palabra, florece aquello que vale la pena.

**Valentino
Velázquez
Serra**

**Nigel
Manchini**

**Web
del curso**

**Podcast del
curso**

**Compilación
de clases**

**Cartas a
estudiantes
de filosofía**

¿Qué hacer?

El 9 de noviembre nos encontramos en las *II Jornadas de diálogo sobre la enseñanza de la Filosofía*.

El 15 de noviembre se cierra el curso. Ese día les enviaremos sus calificaciones finales (aunque ya todos/as saben cómo les fue). Sabemos que están cansados, pero recuerden hacer un último esfuerzo para ponerse al día si es que les falta uno o dos trabajos.

Les pedimos que, en cuanto puedan, hagan la evaluación de nuestro trabajo. [Pueden ingresar a ella en este enlace.](#)

¿Qué hacer luego? Seguir investigando, seguir aprendiendo, seguir dialogando. Esperamos haber sido amables al invitarles a participar de esa larga conversación que empezó en la Grecia antigua, y que también ustedes empiecen a traer nuevas voces a esta polifonía que llamamos *filosofía*.